

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета государственной  
культурной политики  
Единак А.Ю

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.22 Методика этнокультурных исследований**

Направление подготовки/специальности (код, наименование) 51. 03. 02  
Народная художественная культура

Профиль подготовки/специализация      Руководство этнокультурным центром

---

Квалификация (степень) выпускника      бакалавр \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(бакалавр, магистр, специалист)

Форма обучения      Очная

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

Химки 2020 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели освоения дисциплины:** формирование у бакалавров общих представлений о научных исследованиях в сфере народной художественной культуры.

**Задачи курса:**

- ✓ знакомство обучающихся с историей становления и развития научных исследований народной художественной культуры в России;
- ✓ общее ознакомление с видами научных исследований в области народной художественной культуры;
- ✓ формирование знаний о методологии и методах научных исследований, применяемых в сфере народной художественной культуры;
- ✓ умения разработки программы методики проведения научного исследования в области народной художественной культуры;
- ✓ практическое применение отдельных исследовательских методов в их научно-исследовательской работе;
- ✓ воспитание духовно-нравственных качеств, привитие этических норм в процессе научного исследования в области народной художественной культуры.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика этнокультурного исследования» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 51. 03. 02 Народная художественная культура, профиль - Руководство этнокультурным центром.

Дисциплина «Методика этнокультурного исследования» изучается в 3 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Организация и руководство этнокультурным центром (указывать дисциплины, читаемые по учебному плану раньше рассматриваемой). В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Теория и история народной художественной культуры, Русская традиционная культура. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**1. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля) – УК-1 .** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

**ОПК-1** Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.		<p><b>ЗНАТЬ:</b> Принципы работы с теоретической и эмпирической информацией; основы и методы проведения исследовательской работы; основные этапы и перспективы развития в профессиональной области.</p> <p><b>УМЕТЬ:</b> Применять принципы системного анализа и основные законы естественнонаучных дисциплин; критически оценивать результаты исследований; представлять результаты проведенных исследований в различных формах.</p> <p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> Навыками сопоставления результатов исследовательской работы на разных уровнях, учитывая возможности и перспективы реализации на практике новых подходов и инновационных разработок; навыками теоретических и практических знаний для авторских и коллективных научных исследований</p>
<b>ОПК-1</b> Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.		<p><b>ЗНАТЬ:</b> Наиболее эффективные методы этнокультурологии для использования их в профессиональной деятельности и социальной практике; приемы составления аналитических отчетов, обзоров, аналитических карт;</p> <p><b>УМЕТЬ:</b> Собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения этнокультурологических знаний в профессиональной деятельности и этнокультурной практике.</p> <p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> Основами анализа этнокультурных форм, процессов, практик; концепциями современной науки о народной художественной культуре; навыками ведения дискуссии по актуальным вопросам современной науки о народной художественной культуре; навыками преобразования информации в разные формы отчетов, обзоров и др.</p>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика этнокультурного исследования» составляет 3 зе, 108 акад. часов, из них контактных 38, адиторн. 36 акад.ч., СРС 36 акад.ч., формы контроля Экзамен.

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля) «Методика этнокультурного исследования»

#### Тематический план курса

##### Форма обучения – очная

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	ИКР	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	семинары	с/р	п/р	
1	Раздел 1. Методологические основы научного познания.	3		6	4	9		<b>Входной контроль</b> устный опрос
2	Раздел 2. Виды научных исследований в области народной художественной культуры.	3		8	5	9		творческая работа, практикум
3	Раздел 3. Методика проведения этнокультурного исследования	3		8	5	9		<b>Рубежный контроль</b>  Выступление с докладом на студенческой конференции
4	Раздел 4. Система методов и организация научного	3	2	6	4	9		

	исследования народной художественн ой культуры.							
						36		<b>Экзамен</b>
	Итого:		2	28	6	72		

Форма обучения – заочная

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	ИКР	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i> Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
				лекции	семинары	с/р	п/р	
1	Раздел 1. Методологич еские основы научного познания.	3	2	2		23		<b>Входной контроль</b>  устный опрос
2	Раздел 2. Виды научных исследований в области народной художественн ой культуры.	3	2	2		23		Тестирование
3	Раздел 3. Методика проведения этнокультурн ого исследования	4	2	4		16		Выступление с докладом на студенческой конференции
4	Раздел 4. Система методов и организация научного исследования народной художественн ой культуры.	4	2	2	2	17		<b>Зачет</b>

	Итого:	8	10	2	33		
--	--------	---	----	---	----	--	--

## **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Раздел 1. Методологические основы научного познания.**

Методология, методы и методика исследования как область научного знания. Типы и уровни методологического знания (по М. Фицуле): философская методология, общенаучные методы, конкретно-научная методология, дисциплинарная методология, методология междисциплинарных исследований.

Житейско-эмпирическое, диагностическое и научное познание народной художественной культуры. Основные направления исследований в области народной художественной культуры. Актуальные проблемы исследований народной художественной культуры в современных условиях.

Деятельность вузов культуры и искусств и различных научно-исследовательских институтов ((научно-исследовательского института культурологии Министерства культуры РФ и Академии наук РФ, Всероссийского научно-исследовательского института искусствознания, института этнологии Академии наук РФ и других) по исследованию и разработке актуальных проблем народной художественной культуры.

#### **Вопросы для обсуждения на семинаре:**

- Актуальные проблемы исследований народной художественной культуры в современных условиях.
- Основные направления этнокультурного исследований.
- Деятельность вузов культуры и искусств и различных научно-исследовательских институтов по исследованию и разработке актуальных проблем народной художественной культуры.

### **Раздел 2. Виды научных исследований в области народной художественной культуры.**

Народная культура как специфический объект и предмет исследования. Теоретические исследования народной художественной культуры. Прикладные исследования и их роль в изучении и развитии народной художественной культуры. Социологические исследования. Этнологические исследования и их особенность и значение. Искусствоведческие исследования.

#### **Вопросы для обсуждения на семинаре:**

- Народная культура как специфический объект и предмет исследования.
- Этнографические и фольклористические исследования.
- Этнологические исследования и их особенность и значение. Искусствоведческие исследования.
- Полевые исследования народной художественной культуры.
- Историко-культурные исследования.

### **Раздел 3. Методика проведения этнокультурного исследования.**

Понятийный аппарат научного исследования: актуальность темы исследования, цель, проблема исследования, объект и предмет исследования, гипотеза и задачи исследования и т.д.

Этапы научного исследования: выбор темы исследования, библиографический поиск литературных источников и др.

Культура и педагогическое мастерство исследователя в области народной художественной культуры.

#### **Вопросы и задания на семинар:**

- Составить библиографический список по определенной проблеме исследования (по выбору студента).
- Разработать программу проведения этнокультурного исследования.
- Культура и педагогическое мастерство исследователя в области народной художественной культуры.

#### **Раздел 4. Система методов и организация научного исследования народной художественной культуры.**

Методы научного познания: теоретические и эмпирические методы исследования. Общее понятие.

Теоретические методы исследования: метод изучения письменных источников, системный анализ, методы сравнения и аналогии, индукция и дедукция. Педагогическое моделирование: понятие «модель» в педагогике, виды педагогических моделей, возможности педагогического моделирования в разработке перспективных направлений развития объединений и организаций (коллективов, студий, этнокультурных центров, центров народных ремесел и др.), занимающихся народным художественным творчеством.

Эмпирические методы исследования: метод анкетирования, метод наблюдения, метод беседы, интервьюирование, тестирование, метод контент-анализа, метод социометрии, метод анализа художественно-творческой деятельности. Метод педагогического эксперимента: сущность педагогического эксперимента, обоснование актуальности эксперимента, постановка его целей и задач, формулировка гипотезы исследования, моделирование содержания, форм и методов экспериментального педагогического процесса, требования к контрольной и экспериментальной базам (группам) исследования, критерии и методы диагностики эффективности педагогического эксперимента. Методика проведения научных исследований. Организация и планирование научных исследований, оформление результатов научно-исследовательской деятельности.

#### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения (деловые игры, семинары, компьютерное тестирование и др.)

#### **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на 3 неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, семинарских заданий, в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

#### **Вопросы и задания на семинар:**

- . Педагогическое моделирование: понятие «модель» в педагогике, виды педагогических моделей, возможности педагогического моделирования в разработке перспективных направлений развития объединений и организаций (коллективов, студий, этнокультурных центров, центров народных ремесел и др.), занимающихся народным художественным творчеством.
- Метод педагогического эксперимента: сущность педагогического эксперимента, обоснование актуальности эксперимента, постановка его целей и задач, формулировка гипотезы исследования, моделирование содержания, форм и методов экспериментального педагогического процесса, требования к контрольной и экспериментальной базам (группам) исследования, критерии и методы диагностики эффективности педагогического эксперимента.

### **6.1. Система оценивания**

Подведение итогов проводится по пятибалльной системе, согласно следующей таблице, что позволяет определить группы студентов по уровню готовности к освоению предмета и отработать методику обучения.

<b>Уровень готовности студентов к изучению профессиональной дисциплины</b>	<b>Критерии готовности</b>
Высокий	Широкий кругозор, умение участвовать в дискуссии, отстаивать свою позицию, наличие профессионального интереса.
Средний	Наличие несистемных знаний, эпизодическое участие в дискуссии, умение доказательно отстаивать свою точку зрения на проблемные вопросы, наличие интереса к будущей профессиональной деятельности
Низкий	Знания поверхностны, неумение участвовать в обсуждении вопросов, отказ от дискуссии, интерес к профессии сформирован не достаточно

### **6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине**

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной



Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
<p>«хорошо»/</p> <p>«зачтено</p> <p>(хорошо)»/</p> <p>«зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно»/</p> <p>«зачтено</p> <p>(удовлетворительно)»/</p> <p>«зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<p>«неудовлетворительно»/</p> <p>не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Вопросы к экзамену:

1. Методология, методы и методика исследования как область научного знания.
2. Типы и уровни методологического знания (по М. Фицуле): философская методология, общенаучные методы, конкретно-научная методология, дисциплинарная методология, методология междисциплинарных исследований.
3. Житейско-эмпирическое, диагностическое и научное познание народной художественной культуры.
4. Методологические основы исследований. Труды Н.А.Бердяева.
5. Методологические основы исследований. Труды И.Ильина
6. Методологические основы исследований. Труды В.Соловьева, И. Ильина и др.
7. Основные направления исследований в области народной художественной культуры.
8. Актуальные проблемы исследований народной художественной культуры в современных условиях.
9. Художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры (в контексте трудов Д.С.Лихачева).
10. Актуальные проблемы исследований народной художественной культуры в современных условиях.
11. Народная культура как специфический объект и предмет исследования.
12. Педагогический потенциал народной художественной культуры и проблемы его реализации в современных исследованиях.
13. Художественно-творческая деятельность художественного коллектива как основа педагогического процесса.
14. Методы и формы педагогической работы с коллективом народного художественного творчества.
15. Методы диагностики художественной культуры и творческих способностей личности.
16. Характеристика методологических принципов исследования народной художественной культуры.
17. Виды научных исследований в области народного художественного творчества.
18. Теоретические исследования народной художественной культуры.
19. Прикладные исследования и их роль в изучении и развитии народной художественной культуры.
20. Социологические исследования.
21. Этнологические исследования и их особенность и значение.
22. Искусствоведческие исследования.
23. Проблематика исследований народной художественной культуры.
24. Основные компоненты научного аппарата исследования.
25. Объект и предмет в научном исследовании народной художественной культуры.
26. Цель и задачи исследования.
27. Методика разработки программы исследования.
28. Народная художественная культура как отрасль психолого-педагогических исследований.
29. Теоретические и эмпирические методы исследования. Общее понятие.
30. Теоретические методы исследования народной художественной культуры.

31. Эмпирические методы исследования народной художественной культуры.
32. Наблюдение и эксперимент как основные методы научного исследования.
33. Научная ценность метода беседы.
34. Этапы научного исследования.
35. Характеристика метода опроса. Особенности проведения интервью и анкетирования. Этапы разработки анкеты.
36. Методы полевой этнографии в исследовании народной художественной культуры.
37. Фольклорные экспедиции. Архивный и сравнительно-исторический методы.
38. Народная художественная культура в современном этнокультурном образовательном пространстве.
39. Исследование региональных особенностей традиционной художественной культуры России.
40. Деятельность учреждений культуры, науки и образования по разработке актуальных проблем народной художественной культуры.

Вопросы к Зачету (для студентов заочного отделения):

1. Методология, методы и методика исследования как область научного знания.
2. Житейско-эмпирическое, диагностическое и научное познание народной художественной культуры.
3. Методологические основы исследований. Труды Н.А.Бердяева, И.Ильина, В.Соловьева и др.
4. Характеристика методологических принципов исследования народной художественной культуры.
5. Виды научных исследований в области народного художественного творчества.
6. Теоретические исследования народной художественной культуры.
7. Прикладные исследования и их роль в изучении и развитии народной художественной культуры.
8. Социологические исследования.
9. Этнологические исследования и их особенность и значение.
10. Искусствоведческие исследования.
11. Проблематика исследований народной художественной культуры.
12. Основные компоненты научного аппарата исследования.
13. Объект и предмет в научном исследовании народной художественной культуры.
14. Методика разработки программы исследования.
15. Теоретические и эмпирические методы исследования. Общее понятие.
16. Теоретические методы исследования народной художественной культуры.
17. Эмпирические методы исследования народной художественной культуры.
18. Наблюдение и эксперимент как основные методы научного исследования.
19. Научная ценность метода беседы.
20. Этапы научного исследования.
21. Художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры (в контексте трудов Д.С.Лихачева).
22. Методы полевой этнографии в исследовании народной художественной культуры.
23. Фольклорные экспедиции. Архивный и сравнительно-исторический методы.
24. Характеристика метода опроса. Особенности проведения интервью и анкетирования. Этапы разработки анкеты.
25. Метод социометрии: его характеристика, достоинства и недостатки данного опросного метода.
26. Методы научного этнопедагогического исследования.

27. Народная художественная культура как отрасль психолого-педагогических исследований.
28. Современные научные школы и направления педагогических исследований народной художественной культуры.
29. Роль научных исследований в развитии народного художественного творчества на современном этапе.
30. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки «Народная художественная культура».
31. Народная художественная культура в современном этнокультурном образовательном пространстве.
32. Системный подход к анализу проблем по сохранению и развитию народной художественной культуры.
33. Деятельность учреждений культуры, науки и образования по разработке актуальных проблем народной художественной культуры.
34. Исследование региональных особенностей традиционной художественной культуры России.
35. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре.
36. «Рекомендации по сохранению фольклора» и другие нормативные акты ЮНЕСКО, определяющие роль государств мирового сообщества в сохранении и развитии самобытных традиций народной художественной культуры.
37. Роль народного художественного творчества в формировании и развитии духовно-нравственной культуры личности.
38. Изучение художественно-творческого коллектива. Диагностика эффективности педагогического процесса в художественном коллективе.
39. Методы диагностики личности участника любительского художественно коллектива.
40. Проектирование и моделирование в этнокультурной сфере. Методика разработки проектов этнокультурной направленности.
41. Педагогическое моделирование как перспективное направление сохранения и развития народной художественной культуры.
42. Культура и педагогическое мастерство исследователя в области народной художественной культуры.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная:**

1. **Домбровская, А. Ю.**  
Методы научного исследования социально-культурной деятельности  
[Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. Ю. Домбровская ; Домбровская А.Ю. - Москва : Лань: Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1577-9.
2. **Домбровская, А. Ю.**  
Методы научного исследования социально-культурной деятельности  
[Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. Ю. Домбровская ; Домбровская А.Ю. - Москва : Лань: Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1577-9.
3. **Казакова А.Г.**  
Высшее профессиональное и послевузовское научное образование. Монография. – М.: Экон-Информ, 2010. – 547 с.

4. **Булатова Н.Д., Черниченко В.И., Христидис Т.В.**

Непрерывное образование: теория и практика, коллективная монография - под ред. Булатовой Н.Д., Черниченко В.И., Христидис Т.В. – М.: МГУКИ, 2011. – 201 с.;

*Дополнительная:*

1. **Народная художественная культура** : учебник / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; под ред. Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцовой. - М., 2000. - 412 с. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 5-85652-234-6 : 43-.

2. **Михайлова, Л. И.**

Народная художественная культура: детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики : монография / Л. И. Михайлова. - М. : Вуз. кн., 2001. - 263 с. - Библиогр.: с.244-262. - ISBN 5-89522-084-3 : 138-60-.

3. **Стрельцова, Е. Ю.**

Народное художественное творчество как объект научного исследования : Опыт историко-эпистемологического изыскания / Е. Ю. Стрельцова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2003. - 248с. - Библиогр.: с.238-247. - ISBN 5-94778-037-2 : 70-.

4. **Суминова, Т. Н.**

Художественная культура как информационная система : (мировоззренч. и теоретико-методологич. основания) / Т. Н. Суминова. - М. : Акад. проект, 2006. - 381, [1] с. - (Технологии культуры). - Библиогр.: с.339-368. - ISBN 5-8291-0710-4 : 203-83; 200-.

При подготовке рекомендуется также ознакомиться со статьями, опубликованными в последние годы в журналах: «Педагогика», «Народное образование», «Народное творчество», «Живая старина», «Профессиональное образование», «Высшее образование в России», «Магистр», «Высшее образование в Европе» и др.

*Интернет-ресурсы*

1. Российская книжная палата <http://www.bookchamber.ru>
2. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru>
3. Российская национальная библиотека <http://www.nlr.ru>
4. Образовательный портал Microsoft Учебные материалы и тесты самооценки. <http://www.microsoftvirtualacademy.com/home>.
5. Гуманитарные науки (Яндекс) <http://yaca.yandex.ru/yaca/ungrp/cat/Science/Sciences/Humanities/>

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

+ электронные ресурсы по дисциплине (сайты, базы данных, библиотеки)

Для самостоятельного изучения в качестве самостоятельной работы обучающихся выносятся темы-разделы: Методологические основы исследований. Труды Н.А.Бердяева, И.Ильина, В.Соловьева и др. Подготовить доклад (по выбору обучающегося); Актуальные проблемы исследований народной художественной культуры в современных условиях; Современные научные школы и направления педагогических исследований народной

художественной культуры. Обзор по журналам; Деятельность учреждений культуры, науки и образования по разработке актуальных проблем народной художественной культуры; Государственные региональные, федеральные и международные программы сохранения и развития национально-культурных традиций и народного художественного творчества и др.

При их освоении методическую помощь окажет монография Казаковой А.Г. Высшее профессиональное и послевузовское научное образование. Монография. – М.: Экон-Информ, 2010. – 547 с.; коллективная монография Булатовой Н.Д., Черниченко В.И., Христидис Т.В. Непрерывное образование: теория и практика, - под ред. Булатовой Н.Д., Черниченко В.И.. Христидис Т.В. – М.: МГУКИ, 2011. – 201 с.; журналы: «Педагогика», «Народное творчество», «Профессиональное образование», «Высшее образование в России», «Магистр», «Высшее образование в Европе» и др. *Рекомендуется включать в*

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Планы семинарских/ практических занятий**

### **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

В программе отведено время на самостоятельную работу студентов как важнейшую часть учебного процесса. В самостоятельную работу входит подготовка докладов и сообщений на семинарских занятиях, участие в «круглых столах» и конференциях, проводимых в МГИК и других культурно-образовательных организациях.

#### **Темы для докладов и устных сообщений:**

1. Актуальные задачи сохранения и развития народной художественной культуры.
2. Педагогический потенциал народной художественной культуры и проблемы его реализации в современных исследованиях.
3. Возможности народной художественной культуры в патриотическом воспитании личности.
4. Художественно-творческая деятельность художественного коллектива как основа педагогического процесса.
5. Методы и формы педагогической работы с коллективом народного художественного творчества.
6. Педагогические принципы отбора репертуара в фольклорном коллективе.
7. Народное песенное творчество как средство нравственного воспитания дошкольников.
8. Методы диагностики художественной культуры и творческих способностей личности.
9. Исследование народных традиций методами полевой этнографии.
10. Роль народной музыки в развитии межкультурных коммуникаций.
11. Культурный обряд как феномен народной художественной культуры.
12. Народная художественная культура: региональные особенности.
13. Технологии этнокультурного образования.
14. Методы полевой этнографии в изучении народной художественной культуры..
15. Изучение традиций народной культуры в условиях культурно-досуговых организаций.

#### **Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы:**

- Методологические основы исследований. Труды Н.А.Бердяева, И.Ильина, В.Соловьева и др. Подготовить сообщение (по выбору обучающегося).

- Художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры (в контексте трудов Д.С.Лихачева).
- Актуальные проблемы исследований народной художественной культуры в современных условиях.
- Народная художественная культура как отрасль психолого-педагогических исследований.
- Современные научные школы и направления педагогических исследований народной художественной культуры. Обзор по журналам.
- Деятельность учреждений культуры, науки и образования по разработке актуальных проблем народной художественной культуры.
- Государственные региональные, федеральные и международные программы сохранения и развития национально-культурных традиций и народного художественного творчества.
- Опыт зарубежных стран в области развития народного художественного творчества.
- Роль народной художественной культуры в развитии межкультурных коммуникаций.
- Организационно-педагогическое моделирование и проектирование деятельности этнокультурного центра.
- Проблемы сохранения традиций народной художественной культуры в иноязычной среде.
- Современные направления развития этнокультурного (этнохудожественного) образования в России и за рубежом.

### ***8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)***

### ***8.4. Иные материалы***

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
 Adobe Photoshop;  
 Adobe Premiere;  
 Power DVD;  
 Media Player Classic.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения MicrosoftPowerPoint. На

семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения MicrosoftPowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

***Информационные технологии:***

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

***Информационные справочные системы***

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

1. Справочная правовая система КонсультантПлюс.
2. Информационно-правовое обеспечение Гарант.
3. IPRbooks.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

**Операционные системы:**

- Windows 7 Professional

**Пакет офисных программ:**

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С: Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

**Антивирусные программы:**

- Kaspersky Endpoint Security

**Другое ПО:**

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>



Электронная библиотека «Юрайт»

<https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»

<http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека:

[https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

**Оборудованные аудитории:** специальная мебель (учебные столы и стулья), стеллажи, вытяжная вентиляция.

**Технические средства обучения:** мультимедийное оборудование, аудио-видеоаппаратура.

**Наглядные пособия:** таблицы, рисунки, электронные слайды и презентации.

**Учебно-наглядные пособия:** учебники, учебно-методические пособия, пособия для самостоятельной работы студентов.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководитель этнокультурного центра».

Автор–составитель: Н.Д. Булатова, кандидат педагогических наук, доцент, Ситников В.И. кандидат педагогических наук, доцент.

Программа одобрена на заседании кафедры «Культурного наследия» от 1 сентября 2021 года, протокол № 1.

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.О.22 Методика этнокультурных исследований**

---

(наименование дисциплины (модуля))

**код и наименование подготовки**  
51. 03. 02 Народная художественная культура

---

**профиль/специализация**  
Руководство этнокультурным центром

---

Цель дисциплины (*модуля*):

формирование у бакалавров общих представлений о научных исследованиях в сфере народной художественной культуры.

Задачи:

- знакомство обучающихся с историей становления и развития научных исследований народной художественной культуры в России;
- общее ознакомление с видами научных исследований в области народной художественной культуры;
- формирование знаний о методологии и методах научных исследований, применяемых в сфере народной художественной культуры;
- умения разработки программы методики проведения научного исследования в области народной художественной культуры;
- практическое применение отдельных исследовательских методов в их научно-исследовательской работе;
- воспитание духовно-нравственных качеств, привитие этических норм в процессе научного исследования в области народной художественной культуры.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

– УК-1, ОПК-1:

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК -1).

Способен применять полученные знания в области этнокультуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

**Знать:** историю становления и развития научных исследований народной художественной культуры в России; виды научных исследований в области народной художественной культуры; методологию и методы научных исследований, применяемых в сфере народной художественной культуры.

**Уметь:** анализировать и обобщать результаты научного исследования, составлять научные отчеты, обзоры, аннотации и пояснительные записки;

**Владеть:** навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, навыками поиска, изучения и анализа научной информации по тематике исследования; разработки программы методики проведения научного исследования в области народной художественной культуры; современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единиц